

## TOUTE MA VIE...

COMPAGNIE LA CÉSURE (RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE)

TEXTE adapté de *Toute ma vie, j'ai été une femme* de Leslie Kaplan  
MISE EN SCÈNE Sarah Mahé  
AVEC Rama Grinberg et Sarah Mahé  
CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON Adrian Cavalier  
COLLABORATION ARTISTIQUE Gaëlle Vanoudenhoven, Remy Boissy  
DRAMATURGIE ET SCÉNOGRAPHIE Michel Carmona  
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Gaëlle Vanoudenhoven

*Le spectacle a reçu l'aide à la création du Réseau Risotto, réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public, il est co-produit par Le Carroi (Menetou-Salou), le 3<sup>e</sup> Parallèle (Tours), il a reçu le soutien de LA LISIÈRE (Lieu de création en Île-de-France pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public), Bruyères-le-Châtel), du Volapük (Tours), du Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), de la ville de Beaugency.*

*Je dois poser le pied prudemment sur le rebord du monde, de peur de tomber dans le néant. Je suis forcée de me cogner la tête contre une porte bien dure, pour me contraindre à rentrer dans mon propre corps.*  
Virginia Woolf, *Les Vagues*

Depuis longtemps, je recherchais un texte sur « la femme ».

Ne m'étant jamais considérée « féministe » mais me situant plutôt dans une approche humaniste, je me suis souvent demandé pourquoi mon désir de mise en scène se focalisait sur ce sujet.

La réponse réside sans doute dans mon histoire familiale.

Une histoire de femmes. Une histoire faite, transmise par des femmes, où les hommes ont été souvent absents,

par accident de la vie ou par choix.

Et la solitude de ces vies de femmes a eu une incidence sur la mienne. Comment trouver sa place en tant que telle ? Comment la prendre ?

Devenir comédienne a été une façon pour moi de la chercher, d'en trouver une, voire plusieurs car mon parcours professionnel est pluriel.

De fait, passant de rôles créés pour la salle à ceux pour le théâtre de rue, de la fonction de percussionniste à celle d'assistante déco dans le cinéma, je pris autant de plaisir à endosser toutes ces places.

Le jour où je découvre le texte de Leslie Kaplan, j'ai la sensation d'être devant ce que je recherche. En effet, ses mots rencontrent exactement ma démarche artistique qui s'oriente

vers un regard décalé et léger face à des sujets à la fois universels et ressassés.

Je décide alors de le mettre en scène et de le jouer.

Rapidement me vient l'idée du dedans et du dehors, animée par mon parcours professionnel. L'intime et le dévoilé, l'intérieur/l'extérieur.

Sarah Mahé

Durée 1h - à partir de 14 ans

SAMEDI 26 AVRIL 2025 - 15H  
SAMEDI 26 AVRIL 2025 - 18H  
EN DÉAMBULATION DANS LES  
RUES DE BEAUGENCY

## AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

### LE BAR

À l'issue de la représentation, un pot est offert sous la Halle pour avoir le loisir d'échanger avec l'équipe artistique.

### LES PRÉLUDES

En amont des représentations sont organisés des Préludes : des rencontres conviviales en petit nombre qui permettent de découvrir le thème et l'auteur du spectacle à travers des lectures et des échanges.

### LES PARCOURS BALISÉS

Sur la thématique du spectacle, *les Jours de Cassan !* proposent ateliers, films, conférences ou rencontres en partenariat avec diverses structures de Beaugency.

Autour de *Toute ma vie...*, a eu lieu un atelier d'improvisation en partenariat avec le Lab'O des possibles le lundi 7 avril.