

L'idée du projet **STRIP** part d'une envie, celle de faire du dessin non plus la pratique solitaire d'un artiste d'atelier mais une démarche collective, celle d'un dessinateur public en lien avec son quartier et son environnement.

C'est également une volonté de lier la bande-dessinée avec un principe d'éducation populaire, celui qui dit « Tous capables » : tous capables d'être conteurs, apprentis scénaristes et de copiloter un projet artistique au même titre qu'un artiste installé tout en étant épaulé pédagogiquement.

STRIP est une référence au comic strip, une bande dessinée de quelques cases la plupart du temps publiée dans une revue. Mais c'est également un clin d'oeil à l'émission belge « Strip-tease » parue dans les années 1990 dans laquelle sont présentés des documentaires atypiques où le commentateur s'efface pour laisser place aux protagonistes.

Le projet implique plusieurs partenaires.

Tout d'abord, l'association **Art sous X Paris 14** ayant pour but de favoriser et promouvoir la création artistique, tout domaine confondu et quelle que soit la notoriété des créateurs. L'association met à disposition ses locaux (Espace Bouchor, 5 rue Maurice Bouchor, 75014 Paris) pour les différentes étapes du projet (captation, résidence de création, exposition finale) tout en accompagnant la diffusion à la fois sur le territoire et via ses différents réseaux.

Ensuite, le collectif de vidéastes et photographes **Le Réseau**, composé de quatre créatifs prenant en charge la captation vidéo ainsi que le montage et la scénographie de l'exposition (projections, ambiances sonores etc.).

Déroulement du projet :

1. Par le biais d'une série d'affiches (voir ci-contre), procéder à plusieurs « entretiens » filmés et dessinés (1H environ) de personnes désireuses de participer à une expérience artistique à l'Espace Bouchor.

Après une brève présentation, une demande sera formulée, celle de raconter un histoire. Une histoire personnelle, celle d'un proche, une histoire inventée... Peu importe. L'idée est de laisser une liberté totale et débridée au volontaire.

> Cette étape a déjà été réalisée. Il en résulte 18 interviews (environ 10 heures de rush) filmées avec l'aide du Collectif Le Réseau. Les prises de vues sont captées par deux caméras (une caméra fixe et une caméra mobile). Une prise de son au micro a également été réalisée.

2. A partir de la somme de ces différentes interviews, sélectionner 3 histoires « fortes » et les adapter en bande-dessinée de quelques planches (10 planches maximum) avec l'aide du narrateur sélectionné. Chaque bande-dessinée sera travaillée avec un style graphique singulier. La forme et le fond devront assurer une cohérence afin de mettre en valeur le récit. Ici, le rôle de l'artiste sera celui d'un « metteur en scène » dont l'intervention se limitera à servir et à faire ressortir le récit des intervenants.

Les histoires sont sélectionnées principalement sur le critère de leur « adaptabilité » en bande-dessinée, cependant une certaine attention est portée à la volonté des participants de s'impliquer dans le processus de création et de s'inscrire en « apprentis scénaristes » sur le projet.

C'est ici que le coeur du processus sera mis en action. On tâchera de travailler de pair avec les trois apprentis scénaristes sélectionnés, sur un pied d'égalité tout en partageant savoirs et acquis liés à la BD, le storyboarding, la conception graphique et scénaristique.

Pendant ce temps de travail collectif, l'Espace Bouchor sera ouvert au public afin de faciliter l'accès à la démarche décrite ici et de l'inscrire dans la vie de quartier. Dans l'idée d'un projet lié à l'éducation populaire, il est intéressant d'ouvrir l'espace pour laisser le public appréhender à tout moment l'évolution des différentes étapes du travail et interroger l'artiste et les intervenants. Art sous X Paris 14 s'est porté volontaire pour communiquer à ce sujet.

L'étape de la sélection a déjà été réalisée. Le travail de storyboarding et de dessin commencera lors de la résidence à l'Espace Bouchor courant Janvier 2024.

3. Réaliser une exposition à l'Espace Bouchor mêlant installation audio et vidéo des entretiens ainsi qu'un affichage des planches BD. Un film d'une quarantaine de minutes sera créé à partir d'un montage des entretiens (incluant aussi les entretiens qui n'auront pas été sélectionnés). Des boucles sonores seront créées afin de permettre au public de retrouver les histoires sélectionnées parmi les différents entretiens.

Création d'un petit livre en édition limitée (100 exemplaires) réunissant les trois bandes-dessinées ainsi que des photographies des étapes de création mais également des textes et storyboards liés au projet.

Le livre fera à la fois office d'objet d'art et de catalogue d'exposition. La vente de ces livres sera également répartie entre les six différents acteurs du projet (L'artiste, les trois apprentis scénaristes, Art sous X Paris 14 ainsi que le collectif Le Réseau).

> L'exposition sera l'occasion de montrer l'aboutissement du projet mais également pour les auteurs (apprentis scénaristes et dessinateur) de dédicacer leurs livres.