

AFFAIRES DE FEMMES (E.DEBONO-ANNE PERBAL-MIREILLE BOUCHETON) avril 2019

Affaire(s) de femmes

A vous, femmes et hommes, cette rencontre

Deux univers féminins

Deux créations mêlées dans cet espace de partage ...

Deux femmes déterminées

sculptant des silhouettes réelles ou imaginaires

réveillant les matières du vivant, le rêve et la pensée.

L'Une, avec des tissus des quatre coins du monde

et ses vêtements conçus.

L'Autre, avec l'énergie suprême de la danse

mariée au silence de la sculpture.

Evelyne Debono coud, coupe, colle

des tissus aux noms évocateurs

Bogolan, Cashmere, Kan ta, Ikhat, Kilim, Wax, Kasai, Su zani ...

Elle nous conduit au bout du monde

et drape notre corps dans un imaginaire lointain.

Ses mains taillent des pièces uniques

qui métamorphosent notre silhouette.

Une invitation au voyage avec élégance et surprises.

Toute expression humaine porte sa face cachée

entre ombre(s) et lumière(s)...

Evelyne le sait et ne craint pas le double sens

Elle joue sur le réversible

Le dedans - le dehors

Le recto - le verso

L'endroit - l'envers

Elle sait créer le « tout » aussi

Un 2 en 1

Toujours un plus !

Elle remanie.

Elle entrelace des tissus aux teintes de soleil

ose des associations contrariant les frontières.

Les couleurs chatoyantes de ses magiques collages

réaniment le théâtre des corps.

Elles les voilent pour mieux les dévoiler

dans des formes inouïes

dans la transparence parfois

toujours dans la pudeur.

Elle touche le terreau de l'existence

Joie(s) et peine(s) emmêlées

en griffant le morne quotidien

et révèle le beau sur le commun.

Nous regardons alors dans le miroir nos corps embellis

surpris(e) par le reflet d'un(e) autre nous-même...

Anne Perbal danse et sculpte.

Elle refaçonne aussi dans un travail photographique :

l'image de son corps en mouvements.

Singulière trajectoire de création

Véritable souffle au corps

Elle désarticule l'idée de beauté

donnant à voir par à-coups

un corps qui se soumet

un corps qui se défend

un corps qui s'altère

un corps qui se libère.

Elle bouge, s'étire, s'élève, rampe, oscille

incarnant tout à la fois.

Le végétal, l'animal, l'humain

Le trouble, la rupture et la sérénité

Elle transfigure son être en une comète

charnelle et indomptable

soumise à la force de la mutation.

Magie de la danse

qui aère notre regard

et agrège nos tourments au sentiment de plénitude.

La transformation et l'étrangeté ne font plus peur.

Anne les exhibe comme un arbre de vie

Elle sait aussi rendre immobiles des corps imaginaires

et crée une ronde onirique de bustes de couture parés et brodés

ou aligne de fragiles figurines d'argile sous des sphères de verre...

Etrange légèreté et blanche beauté des formes féminines

mais aussi évocation de l'aliénation et de l'enfermement.

Allégorie du combat des femmes ?

Inéluctable communion des contraires ?

La grâce de l'œuvre nous donne autant à voir qu'à penser...

« Affaire(s) de femmes »

Délicate métaphore du corps féminin ?

Corps du dehors

Corps du dedans

Corps de joie(s)

Corps de peine(s)

Corps violés

Corps voilés

Corps dévoilés

Corps sublimés

Corps en scènes

Corps en mouvements

Mystères et combats aussi

Merci à Anne et Evelyne

de cette parenthèse enchanteresse

Merci à elles

de leurs terres de liberté