

Ma pratique des arts visuels découle directement de mon expérience corporelle. Je puise dans ma pratique de la méditation, du qi gong, du shiatsu (thérapie manuelle issue des cinq piliers de la médecine chinoise) et de la danse pour créer mes pièces. La pensée taoïste, le bouddhisme zen ainsi que la philosophie liée aux questions écologiques sont mes principales sources d'inspiration. [...]

Mes moyens d'expression sont pluriels : peinture à l'encre, dessin, performance, installation, vidéo... Cette diversité m'offre la liberté de choisir le médium le plus fidèle à mon intention. [...]

L'enjeu de mes pièces se situe dans l'oscillation entre le particulier et l'universel, le singulier sur fond de commun et cherche à comprendre comment l'un et l'autre s'enchevêtrent, afin de se reconnaître en tant qu'homme au sein de la grande famille du vivant en tant que *mêmes différents*. [...]

Cette intention d'ajuster notre relation au monde comme on accorde un instrument n'apparaît pas comme une démarche candide ou utopiste, bien au contraire, elle surgit comme une nécessité résiliente face à l'expérience de crises, que j'ai pu traverser étant jeune avec celle de la maladie, et plus encore, avec celles qui semblent caractériser notre monde actuel, par la surenchère des crises sanitaire, environnementale, économique, politique, sociale... C'est à mes yeux une nécessité en tant qu'artiste, de veiller à mon échelle, à protéger le vivant, en nous et autour de nous. [...]

La **résidence Bouchor** me permettra de créer des pièces en lien avec des questions de santé publique, en se penchant plus particulièrement sur les modes de production et de consommation de notre alimentation issue de l'industrie agroalimentaire, et leur impact sur la santé des individus ainsi que sur celle de la terre. L'installation, le dessin, la vidéo-performance seront autant de médiums qui me permettront de réaliser des constructions symboliques. Ces pièces s'insèrent dans la continuité de mon axe de recherche **Préserver/Protéger**.

Artiste visuelle et danseuse, JULIETTE BAIGNE vit et travaille à Paris.

Elle a été diplômée de l'ENSAD en scénographie en septembre 2020. Initialement, elle vient du milieu de la danse et de la musique où elle a suivi l'enseignement des conservatoires de Paris pendant quinze ans. Ces pratiques amènent le corps, le mouvement et la notion de phrasé au centre de sa recherche. Aussi, elle trouve une résonance avec la philosophie taoïste qui est omniprésente dans son approche des arts visuels. Actuellement, elle mène une activité d'artiste plasticienne (exposition *Frontières avec Les Nouveaux Collectionneurs*, Espace Voltaire 2021), de performeuse (*Apparaître encore*, Diane Cherry, Beaux-Arts de Paris), de scénographe (*Fan de Chichoune*, comédie de Picardie), d'illustratrice et de pédagogue (école Alsacienne, CND Camping).

Elle fait partie également du collectif **PARTOUT**, constitué de cinq femmes diplômées de l'ENSAD et des Beaux-Arts de Paris. Ensemble, elles collaborent et réalisent des expositions (N°1 Galerie Cyal 2019 -Galerie du Crous de Paris, septembre 2021).